

## SPIS TREŚCI

---

### Rozdział IX

#### Teatry, sale koncertowe.

1.	Przeznaczenie obiektu budowlanego, rodzaj prowadzonej działalności....	3
2.	Kategoria zagrożenia ludzi.....	3
3.	Procesy technologiczne, instalacje technologiczne, obecność materiałów niebezpiecznych.....	6
4.	Materiały stosowane w produkcji i magazynowaniu.....	6
5.	Warunki budowlane ze względu na bezpieczeństwo pożarowe.....	6
6.	Podział budynku na strefy pożarowe oraz występowanie pomieszczeń, których elementy budowlane wymagają zachowania odpowiedniej klasy odporności ogniowej.....	10
7.	Powierzchnia strefy pożarowej.....	15
8.	Usytuowanie obiektu budowlanego z uwagi na bezpieczeństwo pożarowe.....	16
9.	Charakterystyka zagrożenia wybuchem.....	16
10.	Instalacje użytkowe.....	17
11.	Uzgodnienie pod względem ochrony przeciwpożarowej.....	17
12.	Weryfikacja odstępstw od obowiązujących przepisów techniczno-budowlanych=-budowlanych.....	18
13.	Warunki ewakuacji i elementy wykończenia wnętrz i wyposażenia stałego.....	18

AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

14. Przygotowanie obiektu budowlanego do prowadzenia działań ratowniczo-gaśniczych..... 34

**NOTATKI**

## 1. Przeznaczenie obiektu budowlanego, rodzaj prowadzonej działalności.

Teatry, sale koncertowe – obiekty użyteczności publicznej, przeznaczone na działalność kulturalną, w których przede wszystkim wystawiane są przedstawienia teatralne, odbywają się koncerty, bądź inne widowiska, dla znacznej, liczącej powyżej 50, grupy osób niebędących stałymi użytkownikami tego obiektu, ale przede wszystkim pomieszczenia widowni teatralnej, sali koncertowej. Dalej, dla uproszczenia, wszystkie wymagania będziemy odnosić do teatrów, w razie potrzeby rozróżniając ewentualne różnice pomiędzy tymi obiektami.

### **Uwaga!**

Warunki ochrony przeciwpożarowej teatrów, które opisane zostały w niniejszym rozdziale, odpowiednie dla projektowanego obiektu, stanowią obowiązkową część opisu technicznego i części rysunkowej projektu zagospodarowania działki lub terenu, na których lokalizuje się ten obiekt, a także projektu architektoniczno-budowlanego tego obiektu.

## 2. Kategoria zagrożenia ludzi.

Budynki teatrów oraz części tych budynków, stanowiące odrębne strefy pożarowe, ze względu na przeznaczenie i sposób użytkowania oraz związane z tym zagrożenie ludzi są zaliczane do kategorii zagrożenia ludzi ZL I. Zawierają pomieszczenie, pomieszczenia, szczególnie sali teatralnej (widowni) lub kilku sal teatralnych, przeznaczone do jednoczesnego przebywania ponad 50 osób (widzów), które nie są stałymi użytkownikami tych pomieszczeń, a nieprzeznaczone przede wszystkim do użytku ludzi

## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

o ograniczonej zdolności poruszania się. Stałymi użytkownikami pomieszczeń teatrów są natomiast aktorzy i pracownicy teatru.

W teatrach znajdują się również pomieszczenia przeznaczone dla stałych użytkowników – aktorów, pracowników, albo dla mniej niż 50 osób niebędących ich stałymi użytkownikami, zaliczane do kategorii zagrożenia ludzi ZL III.

Sale teatralne (widownie) składają się z części przeznaczonej dla widzów, z miejscami siedzącymi i przejściami do nich, często z balkonu (antresoli) z miejscami siedzącymi, lub wielu balkonów, a także sceny teatralnej z zapleczem scenicznym.

Pozostałe pomieszczenia – garderoby, itp., przeznaczone dla aktorów i pracowników teatrów, są zaliczane do ZL III – części budynku użyteczności publicznej, niezaliczane do ZL I i ZL II, jeżeli są użytkowane wyłącznie przez stałych użytkowników, albo ilość korzystających z nich osób niebędących stałymi użytkownikami jest mniejsza niż 50.

Dla naszych rozważań przyjmiemy, że teatry stanowią strefę pożarową zaliczaną do ZL I, zawierającą jednocześnie pomieszczenia kwalifikowane do ZL III. W takim przypadku, kiedy części budynku (strefy pożarowej) ze względu na przeznaczenie i sposób użytkowania są kwalifikowane do różnych kategorii zagrożenia ludzi, powinny spełniać wymagania dla każdej z tych kategorii. Jak wyjaśniono w niniejszym poradniku, jedne z najwyższych techniczno-budowlanych wymagań przeciwpożarowych oraz wymagań przeciwpożarowych przypisano do kategorii zagrożenia ludzi ZL I, dlatego jeżeli ww. część strefy pożarowej zaliczana do ZL III będzie spełniała wymagania jak dla ww. ZL I, automatycznie spełniony będzie wymóg spełniania wymagań dla każdej z ww. kategorii. W przeciw-

## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

nym wypadku obie części obiektu muszą stanowić odrębne strefy pożarowe.

W teatrach znajdują się także pomieszczenia magazynowe akcesoriów teatralnych, scenicznych, kostiumów, dekoracji niepowiązane funkcjonalnie z częścią ZL teatru – będą traktowane jako oddzielne strefy pożarowe PM. Klasę odporności pożarowej strefy pożarowej wydzielonych pomieszczeń PM w teatrach i związaną z nią klasę odporności ogniowej elementów obudowy ustala się wg kryteriów, które określa Tabela 2.

**Uwaga!**

W niniejszym rozdziale nie będziemy omawiać sal teatralnych i pomieszczeń dla celów widowiskowych zlokalizowanych w budynkach przeznaczonych dla stałych użytkowników, np. szkół, szkół teatralnych, itp. Omówimy podstawowe wymagania bezpieczeństwa pożarowego budynków teatrów przeznaczonych dla osób niebędących ich stałymi użytkownikami, z uwzględnieniem części przeznaczonych dla stałych użytkowników (ZL III).

Teatry, które zgodnie z wymogami Prawa budowlanego, jak wszystkie obiekty budowlane użyteczności publicznej i mieszkaniowego budownictwa wielorodzinnego, powinny mieć zapewnione niezbędne warunki do korzystania z nich przez osoby niepełnosprawne, w szczególności poruszające się na wózkach inwalidzkich, nie są przeznaczone przede wszystkim do użytku przez ludzi o ograniczone zdolności poruszania się, dlatego nie będą zaliczane do ZL II.

### **3. Procesy technologiczne, instalacje technologiczne, obecność materiałów niebezpiecznych.**

W teatrach nie występują procesy produkcyjne i materiały niebezpieczne pożarowo. Występują natomiast materiały palne często w ilościach, które mogą znacząco wpływać na bezpieczeństwo pożarowe – kostiumy, akcesoria sceniczne magazynowane w pomieszczeniach magazynowych lub garderobach. Wprawdzie elementy dekoracji teatralnych i wyposażenia scenicznego, wykorzystywanego podczas przedstawień, powinny być uodpornione co najmniej do stopnia trudno zapalne, jednak dalej są to materiały palne, które składowane w dużej ilości w pomieszczeniach magazynowych, mogą generować dużą gęstość obciążenia ogniowego ( $Q_d$ ).

### **4. Materiały stosowane w produkcji i magazynowaniu.**

Materiały palne – trudno zapalne elementy dekoracji, akcesoria sceniczne, itp.

### **5. Warunki budowlane ze względu na bezpieczeństwo pożarowe.**

Teatry, budynki zaliczane do kategorii zagrożenia ludzi ZL I z częściami ZL III, jeżeli znajdują się w budynku zaliczanym do jednej kategorii ZL – cały budynek przeznaczony na teatr, albo strefy pożarowe teatrów zlokalizowane w innych budynkach, należy projektować w następujących klasach odporności pożarowej budynków, z zachowaniem odpowiedniej klasy odporności ogniowej elementów budynku.

AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

**Tabela 1**

Klasa odporności pożarowej teatrów i związana z nią klasa odporności ogniowej elementów budynku.

Wysokość budynku	Kategoria zagrożenia ludzi	Klasa odporności pożarowej	Klasa odporności ogniowej elementów budynku <sup>5) 1)</sup>					
			główna konstrukcja nośna	konstrukcja dachu	strop <sup>1)</sup>	ściana zewnętrzna <sup>1),2)</sup>	ściana wewnętrzna <sup>1)</sup>	przekrycie dachu <sup>3)</sup>
1	2	3	4	5	6	7	8	9
niski	ZL I	„B”	R 120	R 30	R E I 60	E I 60 (o↔i)	E I 30 <sup>4)</sup>	R E 30
	ZL III	„C”	R 60	R 15	R E I 60	E I 30 (o↔i)	E I 15 <sup>4)</sup>	R E 15
średnio-wysoki	ZL I i ZL III	„B”	R 120	R 30	R E I 60	E I 60 (o↔i)	E I 30 <sup>4)</sup>	R E 30
wysoki	ZL I i ZL III	„B”	R 120	R 30	R E I 60	E I 60 (o↔i)	E I 30 <sup>4)</sup>	R E 30
wysokościowy	ZL I i ZL III	„A”	R 240	R 30	R E I 120	E I 120 (o↔i)	E I 60	R E 30

Opis indeksów 1—5 i oznaczeń jak do Tabeli 7 w rozdziale Podstawowe pojęcia bezpieczeństwa pożarowego budynków.

Wszystkie elementy budynku wymienione w Tabeli 1 powinny być co najmniej nierozprzestrzeniające ognia.

Klasa odporności pożarowej budynku i związana z nią klasa odporności ogniowej poszczególnych elementów danego obiektu teatru stanowią obligatoryjny element części opisowej projektu budowlanego tego obiektu.

Strop tworzący w pomieszczeniu dodatkowy poziom – antresolę (balkon widowni teatralnej) – przeznaczoną do użytku dla więcej niż 10 osób, a także konstrukcja nośna tej antresoli, powinny odpowiadać wymaganiom wynikającym z klasy odporności pożarowej budynku (patrz Tabela 1), lecz nie mniejszym niż dla klasy „D”.

Wymaganą dla pomieszczeń magazynowych dekoracji, akcesoriów scenicznych, kostiumów, itp. klasę odporności pożarowej dla ustalenia związanej z nią odporności ogniowej elementów oddzielenia przeciwpożarowego wydzielających strefy pożarowe tych pomieszczeń od części ZL teatrów, ustala się wg wymagań, które określa Tabela 2, przyjmując dla gru-

## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

py wysokości budynków, grupę wysokości, do której zaliczany jest budynek teatru zawierający strefę pożarową pomieszczenia magazynowego. Pomieszczenia te należy wydzielić także gdy znajdują się w kieszeni scenicznej.

**Tabela 2**

Wymagana klasa odporności pożarowej dla pomieszczeń magazynowych w tatrach.

Maksymalna gęstość obciążenia ogniowego strefy pożarowej pomieszczenia magazynowego $Q_d$ [MJ/m <sup>2</sup> ]	Budynek o jednej kondygnacji nadziemnej (bez ograniczenia wysokości)	Budynek wielokondygnacyjny			
		niski (N)	średnio-wysoki (SW)	wysoki (W)	wysokościowy (WW)
1	2	3	4	5	6
$Q_d \leq 500$	„E”	„D”	„C”	„B”	„B”
$500 < Q_d \leq 1000$	„D”	„D”	„C”	„B”	„B”
$1000 < Q_d \leq 2000$	„C”	„C”	„C”	„B”	„B”
$2000 < Q_d \leq 4000$	„B”	„B”	„B”	*	*
$Q_d > 4000$	„A”	„A”	„A”	*	*

\* nie mogą występować takie strefy pożarowe.

**Uwaga!**

W budynkach wyposażonych w stałe samoczynne urządzenia gaśnicze wodne, z wyjątkiem wielokondygnacyjnych budynków wysokich (W) i wysokościowych (WW), dopuszcza się obniżenie klasy odporności pożarowej budynku o jedną w stosunku do wymaganych, które określa Tabela 1 i Tabela 2.

Jeżeli budynek teatru jest zlokalizowany w odległości od innych obiektów mniejszej niż określa Tabela 8, albo strefa pożarowa teatru jest zlokalizowana w budynku, którego pozostałe strefy pożarowe są klasyfikowane do innych kategorii zagrożenia ludzi, wówczas strefę pożarową teatru (również budynku stanowiącego strefę pożarową teatru) i każdą inną strefę w budynku należy projektować z zachowaniem klasy odporności ogniowej elementów stanowiących oddzielenie przeciwpożarowe, którą określa Tabela 3.



AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

**Tabela 3**

Klasa odporności ogniowej elementów oddzielenia przeciwpożarowego w teatrach oraz zamknięć otworów w tych elementach.

Klasa odporności pożarowej budynku	Klasa odporności ogniowej				
	elementów oddzielenia przeciwpożarowego		drzwi przeciwpożarowych lub innych zamknięć przeciwpożarowych	drzwi z przedsionka przeciwpożarowego	
	ścian i stropów, z wyjątkiem stropów w ZL	stropów w ZL		na korytarz i do pomieszczenia	na klatkę schodową*)
1	2	3	4	5	6
„A”	RE I 240	RE I 120	E I 120	E I 60	E 60
„B” i „C”	RE I 120	RE I 60	E I 60	E I 30	E 30
„D”*** i „E”***	RE I 60	RE I 30	E I 30	E I 15	E 15

\*) Dopuszcza się osadzenie tych drzwi w ścianie o klasie odporności ogniowej, określonej dla drzwi w kol. 6, znajdującej się między przedsionkiem a klatką schodową.

\*\*) Stosowane, gdy obniżono o jedną, w stosunku do wymaganej klasy „C” odporności pożarowej budynków, klasę odporności pożarowej budynku wyposażonego w stałe samoczynne urządzenia gaśnicze wodne, a także w przypadku, który określa Tabela 2 w kol. 2 – 4.

Wszystkie elementy oddzielenia przeciwpożarowego powinny być w całości wykonane z materiałów niepalnych.

W ścianie oddzielenia przeciwpożarowego dopuszcza się wypełnienie otworów materiałem przepuszczającym światło, takim jak luksfery, cegła szklana lub inne przeszklenie, jeżeli powierzchnia wypełnionych otworów nie przekracza 10% powierzchni ściany, przy czym klasa odporności ogniowej wypełnień nie powinna być niższa niż:

## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

**Tabela 4**

Klasa odporności ogniowej przepuszczających światło wypełnień otworów w ścianach oddzielania przeciwpożarowego, które nie przekraczają 10% powierzchni tej ściany.

Wymagana klasa odporności ogniowej ściany oddzielenia przeciwpożarowego	Klasa odporności ogniowej wypełnienia otworu w ścianie	
	będącej obudową drogi ewakuacyjnej	Innej
1	2	3
R E I 240	E I 120	E 120
R E I 120	E I 60	E 60
R E I 60	E I 30	E 30

Opisy jak do Tabeli 3.

**Uwaga!**

Wypełnienie ściany oddzielenia przeciwpożarowego materiałem przepuszczającym światło nie jest oknem. W ścianach oddzielenia przeciwpożarowego nie dopuszcza się stosowania otwieranych okien.

**6. Podział budynku na strefy pożarowe oraz występowanie pomieszczeń, których elementy budowlane wymagają zachowania odpowiedniej klasy odporności ogniowej.**

**6.1. Strefy pożarowe.**

Strefą pożarową teatru będzie budynek o tym przeznaczeniu oddzielony od innych budynków pasami wolnego terenu, o których mowa w p. 8 niżej, albo elementami oddzielenia przeciwpożarowego, które opisują Tabela 3 i Tabela 4.

W przypadku przeznaczenia na teatr części budynku (strefy pożarowej) o innym przeznaczeniu, kwalifikowanej do innej niż ww. kategorii ZL, cała strefa pożarowa, każda jej część kwalifikowana do innej kat. ZL, musi spełniać wymagania dla każdej z tych kategorii. W praktyce oznacza to konieczność zapewnienia wykonania takiej strefy pożarowej według wymagań dla kategorii ZL o najwyższych wymaganiach przeciwpożarowych.

## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

wych. Zapewni to jednoczesne spełnienie wymagań dla kategorii ZL o niższych wymaganiach.

Strefa pożarową będzie także kieszeń sceniczna wydzielona kurtyną przeciwpożarową, o której mowa w p. 6.5 niżej.

Podział budynku na strefy pożarowe stanowi wymagany element części opisowej projektu budowlanego. Ponadto powinien być zawarty w formie opisowej i odpowiednio oznaczony w części rysunkowej tego projektu.

## 6.2. Kotłownie, składy opału.

Kotłownie i składy opału, zlokalizowane w budynkach teatrów, zapewniające zasilanie tych obiektów w energię cieplną należy projektować z zachowaniem klasy odporności ogniowej obudowy i zamknięć otworów w ścianach kotłowni, składów paliwa stałego, żużlowni i magazynów oleju opałowego, którą określa Tabela 5.

**Tabela 5**

Klasa odporności ogniowej obudowy i zamknięć otworów w ścianach kotłowni, składów paliwa stałego, żużlowni i magazynów oleju opałowego.

Rodzaj pomieszczenia	Klasa odporności ogniowej		
	ścian wewnętrznych	stropów	drzwi lub innych zamknięć
1	2	3	4
Kotłownia z kotłami na paliwo stałe, o łącznej mocy cieplnej powyżej 25 KW	E I 60	R E I 60	E I 30
Kotłownia z kotłami na olej opałowy, o łącznej mocy cieplnej powyżej 30 KW	E I 60	R E I 60	E I 30
Kotłownia z kotłami na paliwo gazowe, o łącznej mocy cieplnej powyżej 30 kW: – w budynku niskim (N) i średniowysokim (SW) – w budynku wysokim (W) i wysokościowym (WW)	E I 60	R E I 60	E I 30
	E I 120	R E I 120	E I 60
Skład paliwa stałego i żużlownia	E I 120	R E I 120	E I 60
Magazyn oleju opałowego	E I 120	R E I 120	E I 60

## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

Klasa odporności ogniowej elementów wydzielenia przeciwpożarowego, które opisuje Tabela 5, w budynku (strefie pożarowej) teatrów powinna zostać, w formie opisowej, zamieszczona w części rysunkowej projektu budowlanego tego obiektu. Ponadto jest obowiązkowym elementem części opisowej tego projektu.

**Uwaga!**

Dla pomieszczeń, których klasę odporności ogniowej obudowy i zamknięć otworów w ścianach określa Tabela 5, klasę odporności ogniowej ścian zewnętrznych należy przyjmować zgodnie z zasadami, które określają Tabela 1, Tabela 3 i Tabela 4.

Nie stawia się wymagań w zakresie klasy odporności ogniowej dla przegród zewnętrznych kotłowni z kotłami na paliwo gazowe, zlokalizowanej ponad dachem budynku, przy zachowaniu warunku, iż przegrody te powinny być wykonane z materiałów niepalnych.

Pozostałe podstawowe wymagania dla magazynów oleju opałowego opisano w p. 23.16. – 23.22. rozdziału Podstawowe pojęcia bezpieczeństwa pożarowego budynków.

**6.3. Piwnice.**

Piwnice w teatrach powinny być oddzielone od pozostałej części budynku, stropami i ścianami o klasie odporności ogniowej co najmniej R E I 60 i zamknięte drzwiami o klasie odporności ogniowej co najmniej E I 30, w zależności od wymagań w zakresie drzwi i innych zamknięć przeciwpożarowych dla danego budynku (patrz Tabela 3). W budynku wysokim (W) i wysokościowym (WW) piwnice powinny być oddzielone od klatki schodowej przedsionkiem przeciwpożarowym.

AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

**Uwaga!**

Jeżeli drzwi do piwnic znajdują się poniżej poziomu terenu, schody prowadzące z tego poziomu powinny być zabezpieczone w sposób uniemożliwiający omyłkowe zejście ludzi do piwnic w przypadku ewakuacji (np. ruchomą barierą).

**Uwaga!**

Klasa odporności ogniowej elementów wydzielenia przeciwpożarowego piwnicy w budynku (strefie pożarowej) teatrów powinna zostać, w formie opisowej, zamieszczona w części rysunkowej projektu budowlanego tego obiektu. Ponadto jest obowiązkowym elementem części opisowej tego projektu.

## 6.4. Poddasza.

**Tabela 6**

Wyjście z klatki schodowej na strych lub poddasze powinno być zamykane drzwiami lub kłapą wyjściową o klasie odporności ogniowej co najmniej:

Wysokość budynku teatru	Klasa odporności ogniowej drzwi lub kłapy
niski (N)	E I 15
średniowysoki (SW) i wyższy	E I 30

**Uwaga!**

Klasa odporności ogniowej elementów wydzielenia przeciwpożarowego poddasza w budynku (strefie pożarowej) teatru powinna zostać, w formie opisowej, zamieszczona w części rysunkowej projektu budowlanego tego obiektu. Ponadto jest obowiązkowym elementem części opisowej tego projektu.

## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

## 6.5. Kurtyny przeciwpożarowe, przepusty i przejścia instalacyjne.

## 6.5.1. Kurtyny przeciwpożarowe są wymagane do oddzielenia:

- 6.5.1.1. widowni, o liczbie miejsc przekraczającej 600, od sceny teatralnej o powierzchni wewnętrznej przekraczającej 150 m<sup>2</sup> lub o kubaturze brutto przekraczającej 1200 m<sup>3</sup>,
- 6.5.1.2. kieszeni scenicznej, o powierzchni przekraczającej 100 m<sup>2</sup>, od sceny teatralnej o powierzchni wewnętrznej przekraczającej 300 m<sup>2</sup> lub o kubaturze brutto przekraczającej 6000 m<sup>3</sup>.

**Uwaga!**

Wyżej wymienione sceny powinny być wyposażone w samoczynne urządzenia oddymiające uruchamiane za pomocą systemu wykrywania dymu.

## 6.5.2. Przepusty instalacyjne w elementach oddzielenia przeciwpożarowego.

Przepusty instalacyjne w elementach oddzielenia przeciwpożarowego w teatrach powinny mieć klasę odporności ogniowej E I wymaganą dla tych elementów, którą określają Tabela 3 i Tabela 4.

**Uwaga!**

Klasa odporności pożarowej kurtyny przeciwpożarowej powinna być ustalona zgodnie z wymogami, które określa Tabela 3 dla teatru.

Klasa odporności ogniowej kurtyn przeciwpożarowych, przepustów i przejść instalacyjnych przez elementy wydzielenia przeciwpożarowego w budynku (strefie pożarowej) teatru powinna zostać, w formie opisowej, zamieszczona w części rysunkowej projektu budowlanego tego obiektu. Ponadto jest obowiązkowym elementem części opisowej tego projektu.

AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

**7. Powierzchnia strefy pożarowej.**

Strefy pożarowe teatrów należy projektować uwzględniając dopuszczalne powierzchnie przewidziane dla nich w przepisach techniczno-budowlanych [11], które określa Tabela 7.

Powierzchnią strefy pożarowej budynku teatru, albo strefy pożarowej teatru w innym budynku, jest powierzchnia wewnętrzna tego budynku, albo części budynku, stanowiącej ww. strefę pożarową (por. p. 18 rozdziału Podstawowe pojęcia).

**Tabela 7**

Dopuszczalne powierzchnie stref pożarowych ZL teatrów.

Kategoria zagrożenia ludzi		Dopuszczalna powierzchnia strefy pożarowej w m <sup>2</sup>			
		w budynku o jednej kondygnacji nadziemnej (bez ograniczenia wysokości)	w budynku wielokondygnacyjnym		
			niskim (N)	średniowysokim (SW)	wysokim i wysokościowym (W) i (WW)
1	2	3	4	5	
ZL I, ZL III		10000	8000	5000	2500
Dopuszczalne powiększenie powierzchni strefy pożarowej przy zastosowaniu:					
Stałych urządzeń gaśniczych tryskaczowych	o 100%	20000	16000	10000	<b>Uwaga!</b> Z wyjątkiem stref pożarowych w wielokondygnacyjnych budynkach wysokich i wysokościowych.
Samoczynnych urządzeń oddymiających uruchamianych za pomocą systemu wykrywania dymu o 100%	o 100%	20000	16000	10000	
Jednoczesne stosowanie ww. urządzeń	o 200%	30000	24000	15000	

**Uwaga!**

Dopuszczalna powierzchnia strefy pożarowej ZL, obejmującej podziemną część budynku, nie powinna przekraczać 50% dopuszczalnej powierzchni

## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

strefy pożarowej tej samej kategorii zagrożenia ludzi, którą określa Tabela 7 dla pierwszej nadziemnej kondygnacji tego budynku. Zmniejszenie dopuszczalnej powierzchni strefy pożarowej, nie dotyczy przypadku, gdy wyjścia ewakuacyjne z kondygnacji podziemnej prowadzą bezpośrednio na zewnątrz budynku.

## 8. Usytuowanie obiektu budowlanego z uwagi na bezpieczeństwo pożarowe.

**Tabela 8**

Minimalne odległości pomiędzy budynkami teatrów a innymi budynkami, nieoddzielonymi ścianami oddzielenia przeciwpożarowego.

Rodzaj budynku oraz dla budynku PM maksymalna gęstość obciążenia ogniowego strefy pożarowej PM $Q_d$ w MJ/m <sup>2</sup>	Rodzaj budynku oraz dla budynku PM maksymalna gęstość obciążenia ogniowego strefy pożarowej PM $Q_d$ w MJ/m <sup>2</sup>				
	ZL	IN	PM		
			$Q_d \leq 1000$	$1000 < Q_d \leq 4000$	$Q_d > 4000$
1	2	3	4	5	6
ZL	8	8	8	15	20
IN	8	8	8	15	20
PM $Q_d \leq 1000$	8	8	8	15	20
PM $1000 < Q_d \leq 4000$	15	15	15	15	20
PM $Q_d > 4000$	20	20	20	20	20

### Uwaga!

Odległości, które opisuje Tabela 8 powinny zostać podane w części opisowej projektu zagospodarowania działki lub terenu projektu teatru. Stanowią także wymaganą część opisową i graficzną części rysunkowej tego projektu.

## 9. Charakterystyka zagrożenia wybuchem.

W teatrach nie projektuje się stref zagrożonych wybuchem.



## 10. Instalacje użytkowe.

### 10.1. Instalacja elektryczna.

#### 10.1.1. Zasilanie.

Budynki, w których zlokalizowane są teatry, ze względu na możliwe wystąpienie zagrożenia życia lub zdrowia ludzi w wyniku zaniku napięcia w elektroenergetycznej sieci zasilającej, należy zasiląć co najmniej z dwóch niezależnych, samoczynnie załączających się źródeł energii elektrycznej oraz wyposażać w samoczynnie załączające się oświetlenie awaryjne (zapasowe lub ewakuacyjne). W budynku wysokościowym jednym ze źródeł zasilania powinien być zespół prądotwórczy.

#### 10.1.2. Instalacja odgromowa.

Obowiązek wyposażenia obiektu budowlanego w urządzenia piorunochronne odnosi się do obiektów wymienionych w normach PN-EN 62305-1:2011 Ochrona odgromowa – Część 1: Zasady ogólne.; PN-EN 62305-3:2011 Ochrona odgromowa – Część 3: Uszkodzenia fizyczne obiektów i zagrożenie życia.

## 11. Uzgodnienie pod względem ochrony przeciwpożarowej.

Projekty budowlane teatrów wymagają uzgodnienia pod względem zgodności w wymogami ochrony przeciwpożarowej przez rzeczoznawcę ds. zabezpieczeń przeciwpożarowych, jeżeli strefa pożarowa teatru jest zaliczana do ZL I (bez względu na wysokość budynku), także w zakresie wydzielenia od ZL I stref ZL III i PM.

### **Uwaga!**

W przypadku odbudowy, rozbudowy, nadbudowy, przebudowy teatru lub jego strefy pożarowej ZL I, także zawierającego pomieszczenia ZL III, oraz zmiany związanej z koniecznością zapewnienia drogi pożarowej, a także zmiany sposobu użytkowania obiektu budowlanego na teatr, uzgodnienie jest wymagane, gdy ze względu na charakter lub rozmiar robót niezbędne jest sporządzenie projektu budowlanego, którego rozwiązania projektowe dotyczą warunków ochrony przeciwpożarowej obiektu budowlanego.

Szczegółowe zasady uzgadniania projektu budowlanego omówione zostały w rozdziale „Uzgadnianie projektu budowlanego pod względem ochrony przeciwpożarowej.”

## **12. Weryfikacja odstępstw od obowiązujących przepisów techniczno-budowlanych.**

Procedura weryfikacji odstępstw od wymagań obowiązujących przepisów techniczno-budowlanych została opisana w rozdziale „Uzgadnianie projektu budowlanego pod względem ochrony przeciwpożarowej.”

## **13. Warunki ewakuacji i elementy wykończenia wnętrz i wyposażenia stałego.**

### **13.1. Wyjścia ewakuacyjne.**

Pomieszczenia w teatrach wymagają zapewnienia wyjść ewakuacyjnych w bezpieczne miejsce na zewnątrz budynku lub do innej strefy pożarowej.

## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

## 13.1.1. Ilość wyjść ewakuacyjnych z pomieszczeń.

Z pomieszczenia w teatrze przeznaczonego do jednoczesnego przebywania ponad 50 osób należy zapewnić co najmniej dwa wyjścia ewakuacyjne oddalone od siebie o co najmniej 5 m.

Ponadto, jeżeli pomieszczenie znajduje się w strefie pożarowej ZL, a jego powierzchnia przekracza 300 m<sup>2</sup>, powinno mieć dwa wyjścia ewakuacyjne oddalone od siebie o co najmniej 5 m.

**Uwaga!**

Dotyczy to pomieszczeń ZL I oraz ZL III.

## 13.1.2. Szerokość i wysokość wyjść ewakuacyjnych.

Najmniejsza szerokość w świetle ościeżnicy drzwi stanowiących wyjście ewakuacyjne z pomieszczeń w teatrach powinna wynosić 0,9 m, a w przypadku drzwi służących do ewakuacji do 3 osób – 0,8 m. Wysokość drzwi ewakuacyjnych w świetle ościeżnicy powinna wynosić co najmniej 2 m.

Łączną szerokość drzwi w świetle, stanowiących wyjścia ewakuacyjne z pomieszczeń teatrów, należy obliczać proporcjonalnie do liczby osób mogących przebywać w nich jednocześnie, przyjmując co najmniej 0,6 m na 100 osób, z zachowaniem wymiarów minimalnych, o których mowa w akapicie poprzedzającym.

Drzwi wieloskrzydłowe, stanowiące wyjście ewakuacyjne z pomieszczenia oraz na drodze ewakuacyjnej, powinny mieć co najmniej jedno, nieblokowane skrzydło drzwiowe o szerokości w świetle nie

## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

mniejszej niż 0,9 m. Szerokość skrzydła drzwi wahadłowych, stanowiących wyjście ewakuacyjne z pomieszczenia oraz na drodze ewakuacyjnej, powinna wynosić co najmniej dla drzwi jednoskrzydłowych – 0,9 m, a dla drzwi dwuskrzydłowych – 0,6 m, przy czym oba skrzydła drzwi dwuskrzydłowych muszą mieć tę samą szerokość.

Szerokość drzwi w świetle na drodze ewakuacyjnej, innych niż wyjścia ewakuacyjne z pomieszczeń lub z budynku, należy obliczać proporcjonalnie do liczby osób, do których ewakuacji są one przeznaczone, przyjmując co najmniej 0,6 m szerokości na 100 osób, przy czym najmniejsza szerokość drzwi powinna wynosić 0,9 m w świetle ościeżnicy.

Szerokość drzwi stanowiących wyjście ewakuacyjne z budynku, ustalona proporcjonalnie do liczby osób mogących przebywać w nim jednocześnie, przyjmując co najmniej 0,6 m na 100 osób, a także szerokość drzwi na drodze ewakuacyjnej z klatki schodowej, prowadzących na zewnątrz budynku lub do innej strefy pożarowej, powinna być nie mniejsza niż szerokość biegu klatki schodowej. Szerokość biegu klatki schodowej w teatrze, stanowiącej drogę ewakuacyjną, należy obliczać proporcjonalnie do liczby osób mogących przebywać równocześnie na kondygnacji, na której przewiduje się obecność największej ich liczby, przyjmując co najmniej 0,6 m szerokości na 100 osób, lecz nie mniej niż 1,2 m.

**Uwaga!**

Szerokość użytkową schodów stałych mierzy się między wewnętrznymi krawędziami poręczy, a w przypadku balustrady jednostronnej — między wykończoną powierzchnią ściany a wewnętrzną krawę-

## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

dzią poręczy tej balustrady. Szerokości te nie mogą być ograniczane przez zainstalowane urządzenia oraz elementy budynku.

### 13.1.3. Kierunki i sposoby otwierania drzwi.

W pomieszczeniach teatrów, które są przeznaczone do jednoczesnego przebywania w nich ponad 50 osób, drzwi ewakuacyjne powinny otwierać się na zewnątrz tych pomieszczeń. Poza pomieszczeniem sali teatralnej, która z reguły jest przeznaczona do jednoczesnego przebywania ponad 50 osób niebędących jej stałymi użytkownikami (ZL I), dotyczy to także pomieszczeń przeznaczonych dla jednoczesnego przebywania ponad 50 osób stałych użytkowników – stołówka dla aktorów, pracowników teatru, sala posiedzeń łącznie dla ww. osób, itp. w strefie pożarowej ZL III.

Urządzenia przeciwpaniczne – powinny stanowić wyposażenie drzwi stanowiących wyjście ewakuacyjne z pomieszczenia, w którym może przebywać jednocześnie więcej niż 300 osób, a także wszystkie następne drzwi na drodze ewakuacyjnej z tego pomieszczenia.

#### **Uwaga!**

Zabrania się stosowania do celów ewakuacji drzwi obrotowych i podnoszonych.

Drzwi rozsuwane mogą stanowić wyjścia na drogi ewakuacyjne, a także być stosowane na drogach ewakuacyjnych, jeżeli są przeznaczone nie tylko do celów ewakuacji, a ich konstrukcja zapewnia:

- 1) otwieranie automatyczne i ręczne bez możliwości ich blokowania,

## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

- 2) samoczynne ich rozsuniecie i pozostanie w pozycji otwartej w wyniku zasygnalizowania pożaru przez system wykrywania dymu chroniący strefę pożarową, do ewakuacji z której te drzwi są przeznaczone, a także w przypadku awarii drzwi.

Drzwi wyjścia ewakuacyjnego, dla których wymagana jest klasa odporności ogniowej lub dymoszczelności powinny być zaopatrzone w urządzenia, zapewniające samoczynne zamknięcie drzwi w razie pożaru. Należy zapewnić możliwość ręcznego otwierania drzwi służących do ewakuacji.

**Uwaga!**

W wejściach do budynku i ogólnodostępnych pomieszczeń użytkowych mogą być zastosowane drzwi obrotowe lub wahadłowe, pod warunkiem usytuowania przy nich drzwi rozwieranych lub rozsuwanych, przystosowanych do ruchu osób niepełnosprawnych, oraz spełnienia ww. wymagań.

**Uwaga!**

Obowiązek samoczynnego rozsunięcia i pozostania w pozycji otwartej drzwi rozsuwanych stanowiących wyjście ewakuacyjne lub zastosowanych na drodze ewakuacyjnej, oznacza obowiązek wyposażenia całej strefy pożarowej, do ewakuacji z której te drzwi są przeznaczone, w system wykrywania dymu. Powyższe nie oznacza jednak obowiązku wyposażenia ww. strefy pożarowej w system sygnalizacji pożarowej, którego urządzenia sygnalizacyjno-alarmowe powinny zostać połączone z najbliższym obiektem Państwowej Straży Pożarnej lub innym wskazanym przez właściwego miejscowo komendanta powiatowego Państwowej Straży Pożarnej.

## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

System wykrywania dymu jest urządzeniem przeciwpożarowym i należy do wykonać w ww. strefie pożarowej zgodnie z projektem uzgodnionym przez rzeczoznawcę ds. zabezpieczeń przeciwpożarowych.

Opis sposobu otwierania rozsuwanych drzwi ewakuacyjnych stanowi obligatoryjny element części opisowej oraz rysunkowej projektu budowlanego teatrów.

### 13.2. Przejścia ewakuacyjne.

#### 13.2.1. Długość.

Dopuszczalna długość przejść ewakuacyjnych w pomieszczeniach teatrów nie powinna przekraczać 40 m.

**Tabela 9**

Możliwość powiększenia długości przejść ewakuacyjnych.

Rozwiązanie w pomieszczeniu	Możliwe powiększenie	Maksymalna długość powiększonego przejścia [m]
Wysokość pomieszczenia przekraczająca 5 m	o 25%	50
Zastosowanie stałych samoczynnych urządzeń gaśniczych wodnych (SUG)	o 50%	60
Zastosowanie samoczynnych urządzeń oddymiających uruchamianych za pomocą systemu wykrywania dymu (SUO)	o 50%	60
Jednoczesne stosowanie SUG i SUO	o 100%	80

**Uwaga!**

Przejście ewakuacyjne nie powinno prowadzić łącznie przez więcej niż trzy pomieszczenia.

AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

Ścianek działowych oddzielających od siebie pomieszczenia, dla których określa się łącznie długość przejścia ewakuacyjnego, nie dotyczą wymagania w zakresie odporności ogniowej elementów budynku ZL I lub ZL III.

### **Zagrożenie życia ludzi!**

Niezapewnienie przez występujące w użytkowanym budynku istniejącym warunki techniczne możliwości ewakuacji ludzi, w szczególności w wyniku długości przejścia ewakuacyjnego większej o ponad 100% od określonej w przepisach techniczno-budowlanych, stanowi podstawę do uznania użytkowanego budynku istniejącego za zagrażający życiu ludzi. Taka sytuacja jest niedopuszczalna przy projektowaniu jakichkolwiek budynków.

#### 13.2.2. Szerokość.

Szerokość przejścia ewakuacyjnego w pomieszczeniu teatru, należy obliczać proporcjonalnie do liczby osób, do których ewakuacji ono służy, przyjmując co najmniej 0,6 m na 100 osób, lecz nie mniej niż 0,9 m, a w przypadku przejścia służącego do ewakuacji do 3 osób — nie mniej niż 0,8 m.

### **Zagrożenie życia ludzi!**

Niezapewnienie przez występujące w użytkowanym budynku istniejącym warunki techniczne możliwości ewakuacji ludzi, w szczególności w wyniku szerokości przejścia ewakuacyjnego mniejszej o ponad jedną trzecią od określonej w przepisach techniczno-budowlanych, stanowi podstawę do uznania użytkowanego budynku istniejącego za zagrażający życiu ludzi. Taka sytuacja jest niedopuszczalna przy projektowaniu jakichkolwiek budynków.



### Uwaga!

Pomieszczenia przeznaczone do jednoczesnego przebywania ponad 200 osób dorosłych lub 100 dzieci, w których miejsca do siedzenia są ustawione w rzędach, powinny mieć:

- 1) szerokość przejść pomiędzy rzędami siedzeń nie mniejszą niż 0,45 m, przy czym odległość tę należy ustalać, biorąc pod uwagę odstęp między stałymi elementami siedzeń;
- 2) szerokość przejść komunikacyjnych nie mniejszą niż 1,2 m przy liczbie osób do 150, a przy większej ich liczbie szerokość tę należy zwiększyć proporcjonalnie o 0,6 m na 100 osób.
- 3) liczbę siedzeń w rzędzie nie większą niż 16 pomiędzy przejściami oraz 8 w rzędzie przyściennym, przy czym dopuszcza się zwiększenie liczby miejsc w rzędach odpowiednio do 40 i 20 pod warunkiem zwiększenia odstępu między rzędami siedzeń o 1 cm na każde dodatkowe siedzenie odpowiednio powyżej 16 lub 8,
- 4) rzędy siedzeń lub ławek trwale umocowane do podłogi albo siedzenia sztywno łączone ze sobą w rzędy oraz między rzędami.

#### 13.2.3. Wysokość.

Wysokość przejść ewakuacyjnych jest uzależniona od wysokości pomieszczeń, w których prowadzą do wyjścia ewakuacyjnego.

Minimalna wysokość pomieszczeń przeznaczonych do pracy i innych celów, w tym pomieszczeń w teatrach, w których nie występują czynniki uciążliwe lub szkodliwe dla zdrowia (zagadnienie z dziedziny bhp), powinny posiadać minimalną wysokość w świetle

## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

3,0 m. Pomieszczenia jak wyżej, lecz usytuowane na antresolach, powinny mieć minimalną wysokość w świetle 2,2 m.

## 13.3. Dojścia ewakuacyjne.

## 13.3.1. Długość.

**Tabela 10**

Długości dojsć ewakuacyjnych w teatrach.

Rodzaj strefy pożarowej teatru	Długość dojścia w m	
	przy jednym dojściu	przy co najmniej 2 dojściach <sup>1)</sup>
1	2	3
ZL I	10	40
ZL III	30 <sup>2)</sup>	60

<sup>1)</sup> Dla dojścia najkrótszego, przy czym dopuszcza się dla drugiego dojścia długość większą o 100% od najkrótszego. Dojścia te nie mogą się pokrywać ani krzyżować.

<sup>2)</sup> W tym nie więcej niż 20 m na poziomej drodze ewakuacyjnej.

**Tabela 11**

Dopuszczalne powiększenie długości dojsć ewakuacyjnych w teatrach.

Ochrona:	Możliwe powiększenie	Rodzaj strefy pożarowej teatru	Maksymalna długość powiększonego dojścia w m	
			przy jednym dojściu	przy co najmniej 2 dojściach <sup>1)</sup>
1	2	3	4	5
strefy pożarowej stałymi samoczynnymi urządzeniami gaśniczymi wodnymi	o 50%	ZL I	15	60
		ZL III	45 <sup>2)</sup>	90
drogi ewakuacyjnej samoczynnymi urządzeniami oddymiającymi uruchamianymi za pomocą systemu wykrywania dymu	o 50%	ZL I	15	60
		ZL III	45 <sup>2)</sup>	90
Jednoczesne stosowanie SUG i SUO	o 100%	ZL I	20	80
		ZL III	60 <sup>2)</sup>	120

Opis jak do tabeli 10.

**Zagrożenie życia ludzi!**

Niezapewnienie przez występujące w użytkowanym budynku istniejącym warunki techniczne możliwości ewakuacji ludzi, w szczegól-

## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

ności w wyniku dojścia ewakuacyjnego większej o ponad 100% od określonej w przepisach techniczno-budowlanych, stanowi podstawę do uznania użytkowanego budynku istniejącego za zagrażający życiu ludzi. Taka sytuacja jest niedopuszczalna przy projektowaniu jakichkolwiek budynków.

### 13.3.2. Szerokość.

Szerokość poziomych dróg ewakuacyjnych – dojść ewakuacyjnych należy obliczać proporcjonalnie do liczby osób mogących przebywać jednocześnie na danej kondygnacji budynku, przyjmując co najmniej 0,6 m na 100 osób, lecz nie mniej niż 1,4 m.

Jeżeli dojście ewakuacyjne jest przeznaczone do ewakuacji nie więcej niż 20 osób, dopuszcza się zmniejszenie jego szerokości do 1,2 m.

Skrzydła drzwi, stanowiących wyjście na drogę ewakuacyjną, nie mogą, po ich całkowitym otwarciu, zmniejszać wymaganej szerokości tej drogi.

### **Zagrożenie życia ludzi.**

Niezapewnienie przez występujące w użytkowanym budynku istniejącym warunki techniczne możliwości ewakuacji ludzi, w szczególności w wyniku szerokości dojścia, mniejszej o ponad jedną trzecią od określonej w przepisach techniczno-budowlanych stanowi podstawę do uznania użytkowanego budynku istniejącego za zagrażający życiu ludzi. Taka sytuacja jest niedopuszczalna przy projektowaniu jakichkolwiek budynków.

## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

## 13.3.3. Wysokość.

Dojścia ewakuacyjne powinny mieć wysokość co najmniej 2,2 m. Dopuszcza się lokalne obniżenie wysokości dojścia ewakuacyjnego do wysokości 2 m na odcinku nie większym 1,5 m.

## 13.3.4. Klasa odporności ogniowej obudowy.

Obudowa poziomych dróg ewakuacyjnych powinna mieć klasę odporności ogniowej wymaganą dla ścian wewnętrznych, nie mniejszą jednak niż E I 15.

Wymagana klasa odporności ogniowej obudowy poziomych dróg ewakuacyjnych jest obligatoryjnym elementem opisu technicznego oraz oznaczeń graficznych i wyjaśnień opisowych części rysunkowej projektu budowlanego teatrów.

## 13.3.5. Podział.

Korytarze stanowiące drogę ewakuacyjną w strefach pożarowych ZL teatrów powinny być podzielone na odcinki nie dłuższe niż 50 m przy zastosowaniu przegród z drzwiami dymoszczelnymi lub innych urządzeń technicznych, zapobiegających rozprzestrzenianiu się dymu. Zastosowane drzwi dymoszczelne lub ww. inne urządzenia techniczne powinny być jednoznacznie oznaczone w części opisowej i rysunkowej projektu budowlanego teatru.

**Uwaga!**

Dopuszczalna długość dojścia ewakuacyjnego w obiektach teatrów ZLI wynosi przy jednym dojściu 10 m. Natomiast dla co najmniej dwóch dojść najkrótsze dojście powinno mieć długość do 40 m, przy czym dopuszcza się dla drugiego dojścia długość większą

## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

o 100% od najkrótszego. Dojścia te nie mogą się pokrywać ani krzyżować.

Opisane dopuszczenie długości drugiego dojścia o 100% większej od najkrótszego daje możliwość wydłużenia długości drugiego dojścia do 80 m, z koniecznością podziału dojścia ewakuacyjnego na odcinki nie dłuższe niż 50 m przy zastosowaniu ww. przegród z drzwiami dymoszczelnymi lub innych urządzeń technicznych, zapobiegających rozprzestrzenianiu się dymu.

13.3.6. Na drogach ewakuacyjnych jest zabronione stosowanie

- 1) spoczników ze stopniami,
- 2) schodów ze stopniami zabiegowymi, jeżeli schody te są jedyną drogą ewakuacyjną.

Dopuszcza się stosowanie na drogach ewakuacyjnych schodów wachlarzowych, pod warunkiem zachowania najmniejszej szerokości stopni 0,25 m.

Jeżeli na drodze ewakuacyjnej zastosowano pochylnie lub stopnie umożliwiające pokonanie różnicy poziomów, miejsca te powinny być wyraźnie oznakowane.

13.4. Klatki schodowe.

13.4.1. Klasa odporności ogniowej obudowy, biegów i spoczników.

Klatki schodowe powinny zostać zaprojektowane tak, aby ściany wewnętrzne i stropy, stanowiące ich obudowę, miały klasę odporno-

## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

ści ogniowej jak dla stropów budynku teatru, w którym są wykonane (patrz Tabela 1 kol. 6).

Biegi i spoczniki schodów oraz pochylni służących do ewakuacji powinny być wykonane z materiałów niepalnych, a ich odporność ogniowa powinna wynosić co najmniej:

- w budynkach o klasie odporności pożarowej „A”, „B” i „C” – R 60,
- w budynkach o klasie odporności pożarowej „D” – R 30 .

Klasa odporności ogniowej ww. elementów stanowi obligatoryjny element opisu technicznego oraz części rysunkowej projektu budowlanego.

**Uwaga!**

W budynku wysokim (W) i wysokościowym (WW) powinny być co najmniej dwie klatki schodowe obudowane i oddzielone od poziomych dróg komunikacji ogólnej oraz pomieszczeń przed-sionkiem przeciwpożarowym.

#### 13.4.2. Wyposażenie w urządzenia oddymiające lub służące do usuwania dymu.

W budynkach średniowysokich, zawierających strefy pożarowe teatrów ZL I i, albo ZL III klatki schodowe powinny być obudowane i zamykane drzwiami oraz wyposażone w urządzenia zapobiegające zadymieniu lub służące do usuwania dymu.

Elementy obudowy ww. klatek schodowych powinny być do najmniej nierozprzestrzeniające ognia, o klasie odporności ogniowej jak opisano w p. 13.4.1 wyżej, a także odpowiednio oznaczone w części opisowej i rysunkowej projektu teatru. Ponadto ww. urządzenia zapobiegające zadymieniu lub służące do usuwania dymu powinny zo-

## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

stać wykonane zgodnie z projektem uzgodnionym przez rzeczoznawcę ds. zabezpieczeń przeciwpożarowych, a przed oddaniem do użytkowania poddane wymaganym dla nich próbom i badaniom potwierdzającym prawidłowość ich działania.

**Zagrożenie życia ludzi**

Niezapewnienie przez występujące w użytkowanym budynku istniejącym warunki techniczne możliwości ewakuacji ludzi, w szczególności w wyniku niezabezpieczenia przed zadymieniem dróg ewakuacyjnych wymienionych w przepisach techniczno-budowlanych, w określony w nich sposób, stanowi podstawę do uznania użytkowanego budynku istniejącego za zagrażający życiu ludzi. Taka sytuacja jest niedopuszczalna przy projektowaniu jakichkolwiek budynków.

## 13.4.3. Szerokość biegów, spoczników, ilość stopni.

Klatki schodowe stosowane w teatrach do celów komunikacji ogólnej, ale przede wszystkim jako drogi ewakuacyjne, powinny posiadać:

- 1) minimalną szerokość użytkową biegów 1,2 m;
- 2) minimalną szerokość użytkową spoczników 1,5 m;
- 3) maksymalną wysokość stopni 0,175 m;
- 4) liczba stopni w jednym biegu schodów stałych nie powinna być większa niż 17 stopni.

**Uwaga!**

Szerokość użytkową schodów stałych mierzy się między wewnętrznymi krawędziami poręczy, a w przypadku balustrady jednostronnej

## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

— między wykończoną powierzchnią ściany a wewnętrzną krawędzią poręczy tej balustrady. Szerokości te nie mogą być ograniczane przez zainstalowane urządzenia oraz elementy budynku.

W budynkach teatrów łączną szerokość użytkową biegów oraz łączną szerokość użytkową spoczników w klatkach schodowych, stanowiących drogę ewakuacyjną, należy obliczać proporcjonalnie do liczby osób mogących przebywać równocześnie na kondygnacji, na której przewiduje się obecność największej ich liczby, przyjmując co najmniej 0,6 m szerokości na 100 osób, lecz nie mniej niż określono wyżej w pp. 1 i 2.

#### 13.4.4. Droga ewakuacyjna z budynku przez hol.

Dopuszcza się przeprowadzenie drogi ewakuacyjnej do wyjścia na zewnątrz budynku z klatki schodowej oraz z poziomych dróg komunikacji ogólnej przez hol, mogący spełniać także funkcje uzupełniające do funkcji wynikających z przeznaczenia budynku, takie jak: recepcyjna, ochrony budynku, drobnej sprzedaży, pod warunkiem że:

- 13.4.4.1. przez jeden hol możliwe jest przeprowadzenie drogi ewakuacyjnej tylko z jednej klatki schodowej, przy czym ograniczenie to nie odnosi się do klatek schodowych z odrębnym, nieprowadzącym przez ten hol, wyjściem ewakuacyjnym;
- 13.4.4.2. hol jest oddzielony od poziomych dróg komunikacji ogólnej, tak jak jest to wymagane dla klatki schodowej, o której mowa w punkcie poprzedzającym;
- 13.4.4.3. wolna szerokość drogi ewakuacyjnej jest co najmniej o 50% większa od szerokości poziomej drogi ewakuacyjnej w budynku, prowadzącej do tego wyjścia, określonej



## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

zgodnie z 13.3.2, dla kondygnacji budynku o największej liczbie przewidywanych osób, znajdujących się tam jednocześnie,

13.4.4.4. wysokość holu w miejscu, w którym przebiega droga ewakuacyjna, jest nie mniejsza niż 3,3 m,

13.4.4.5. szerokość drzwi wyjściowych na zewnątrz budynku jest większa o 50% od minimalnej szerokości drzwi wyjściowych określonej zgodnie z 13.1.2.

### 13.5. Elementy wykończenia wnętrz i wyposażenia stałego.

W strefach pożarowych ZL I i ZL III stosowanie do wykończenia wnętrz materiałów i wyrobów łatwo zapalnych, których produkty rozkładu termicznego są bardzo toksyczne lub intensywnie dymiące, jest zabronione.

#### **Uwaga!**

Pomieszczenia przeznaczone do jednoczesnego przebywania ponad 200 osób dorosłych lub 100 dzieci, w których miejsca do siedzenia są ustawione w rzędach, powinny mieć fotele i inne siedzenia trudno zapalne oraz niewydzielające produktów rozkładu i spalania, określonych jako bardzo toksyczne, zgodnie z Polską Normą dotyczącą badań wydzielania produktów toksycznych; określenie trudno zapalny przypisuje się fotelom i innym siedzeniom, które nie ulegają postępującemu tleniu i spalaniu płomieniowemu w warunkach określonych Polską Normą dotyczącą badania zapalności mebli tapicerowanych.

Zabronione jest stosowanie łatwo zapalnych przegród, stałych elementów wyposażenia i wystroju wnętrz oraz wykładzin podłogowych w po-

AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

mieszczeniach, przeznaczonych do jednoczesnego przebywania ponad 50 osób.

## 14. Przygotowanie obiektu budowlanego do prowadzenia działań ratowniczo-gaśniczych.

### 14.1. Drogi pożarowe.

#### 14.1.1. Parametry dróg pożarowych.

Każdy budynek teatru zawierający strefę pożarową ZL I wymaga doprowadzenia drogi pożarowej. Jeżeli strefa pożarowa teatru kwalifikowana jest do ZL III, droga pożarowa jest wymagana, gdy zlokalizowano ją w budynku średniowysokim, wysokim lub wysokościowym. W przypadku, gdy teatr jest projektowany w budynku niskim, i będzie zaliczany do ZL III, wymaga drogi pożarowej gdy powierzchnia jego strefy pożarowej przekracza 1000 m<sup>2</sup> i obejmuje kondygnację nadziemną inną niż pierwsza.

Droga pożarowa powinna przebiegać wzdłuż dłuższego boku budynku, na całej jego długości, a gdy krótszy bok budynku ma więcej niż 60 m długości – z jego dwóch stron, przy czym bliższa krawędź drogi pożarowej musi być oddalona od ściany budynku teatru o 5-15 m. Pomiedzy drogą pożarową a ścianą budynku nie mogą występować stałe elementy zagospodarowania terenu lub drzewa i krzewy o wysokości przekraczającej 3 m, uniemożliwiające dostęp do elewacji budynku za pomocą podnośników i drabin mechanicznych.

#### **Uwaga!**

Przebieg drogi pożarowej oraz dojść łączących wyjścia ze strefy pożarowej teatru z tą drogą stanowią obowiązkową część opisu i części

AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

rysunkowej projektu zagospodarowania działki lub terenu, na których zlokalizowano ten obiekt.

#### 14.1.2. Możliwość dojazdu i dostępu do budynku

Teatry powinny mieć połączenie z drogą pożarową, utwardzonym dojściem o szerokości minimalnej 1,5 m i długości nie większej niż 50 m, tych wyjść ewakuacyjnych z obiektu budowlanego, poprzez które jest możliwy dostęp, bezpośrednio lub drogami ewakuacyjnymi, do każdej strefy pożarowej.

#### 14.2. Przeciwożarowe zaopatrzenie wodne. Zaopatrzenie w wodę do zewnętrznego gaszenia pożaru – hydranty zewnętrzne.

Teatry, jako obiekty użyteczności publicznej, wymagają zaopatrzenia w wodę do celów przeciwożarowych do zewnętrznego gaszenia pożaru, niezbędną dla prowadzenia działań gaśniczych przez jednostki ochrony przeciwożarowej. Oddzielnie uwzględnia się wymaganą ilość wody dla celów przeciwożarowych dla części ZL teatru i dla części PM teatru (pomieszczeń magazynowych).

**Tabela 12**

Zaopatrzenie teatrów w wodę do celów przeciwożarowych – dla części ZL.

Lokalizacja	Kubatura brutto [m <sup>3</sup> ]	Powierzchnia wewnętrzna [m <sup>2</sup> ]	Wymagana ilość wody dc. ppoż. [dm <sup>3</sup> /s]	Hydrant przeciwożarowy ø 80 mm	Lub zapas wody w przeciwożarowym zbiornik wodnym [m <sup>3</sup> ]
W granicach jednostki osadniczej	≤ 5000	≤ 1000	10	Co najmniej z 1	100
	> 5000	> 1000	20	Łącznie z co najmniej 2	200

## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

**Tabela 13**

Zaopatrzenie stref pożarowych PM (magazynów) w teatrach w wodę do celów przeciwpożarowych.

Lp.	Gęstość obciążenia ogniowego [MJ/m <sup>2</sup> ]		Powierzchnia strefy pożarowej pomieszczeń magazynowych PM w tatrach	
			do 500 m <sup>2</sup>	powyżej 500 m <sup>2</sup> do 1000 m <sup>2</sup>
	powyżej	do	Wydajność wodociągu [dm <sup>3</sup> /s]	
1		200	10	10
2	200	500	10	10
3	500	1000	10	10
4	1000	2000	10	20
5	2000	4000	20	20
6	4000		20	30

Pomieszczenia magazynowe nie znajdują się w jednej strefie pożarowej razem z częścią ZL teatru, dlatego woda do celów przeciwpożarowych powinna być zapewniona w ilości wymaganej dla sumy ilości wody do celów przeciwpożarowych dla części ZL i ilości wody dla strefy pożarowej PM.

Woda do zewnętrznego gaszenia pożaru dla teatrów powinna być dostępna w szczególności z urządzeń zaopatrujących w wodę ludność, zgodnie z uchwalonym przez właściwą miejscowo radę gminy regulaminem dostarczania wody i odprowadzania ścieków.

W projekcie budowlanym teatru należy określać sieci i urządzenia uzbrojenia terenu zapewniające ww. przeciwpożarowe zaopatrzenie w wodę. Dane te należy przedstawić w części opisowej oraz rysunkowej projektu zagospodarowania działki lub terenu, na których zlokalizowano ten obiekt, w tym rodzaj i wielkość źródeł, usytuowanie stanowisk czerpania wody i dojazd do nich dla samochodów straży pożarnej oraz charakterystyczne rzędne i wymiary.

AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

**Uwaga!**

Najbliższy hydrant przeciwpożarowy powinien być zlokalizowany w odległości od chronionego obiektu nie większej niż 75 m, pozostałe hydranty, do łącznego zapewnienia wymaganej ilości wody do celów przeciwpożarowych – w odległości do 150 m od teatru.

Projektując budynek należy uwzględnić lokalizację istniejących hydrantów przeciwpożarowych przy założeniu, że istniejąca sieć wodociągowa przeciwpożarowa nie zapewni wymaganej ilości wody do celów przeciwpożarowych. Wówczas należy zaprojektować własne źródło wody do celów przeciwpożarowych.

Jeżeli w jednostce osadniczej, w której projektuje się restaurację, dla projektowanej restauracji nie można zapewnić wody do celów przeciwpożarowych w ilościach, które określa Tabela 13 i Tabela 14, dopuszczalne jest uzupełnienie brakującej ilości wody z następujących uzupełniających źródeł wody do celów przeciwpożarowych:

- studni o wydajności nie mniejszej niż 10 dm<sup>3</sup>/s;
- punktu czerpania wody przy naturalnym lub sztucznym zbiorniku wodnym o pojemności zapewniającej odpowiedni zapas wody albo na cieku wodnym o stałym przepływie wody nie mniejszym niż 20 dm<sup>3</sup>/s przy najniższym stanie wód;
- przeciwpożarowy zbiornik wodny spełniający wymagania PN-B-02857:1982 Ochrona przeciwpożarowa w budownictwie – Przeciwpożarowe zbiorniki wodne – Wymagania ogólne.

## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

Uzupełniające źródła wody wykonuje się, w odległości nie większej niż 250 m od skrajnej zabudowy jednostki osadniczej lub chronionego obiektu budowlanego.

## 14.3. Gaśnice przenośne.

## 14.3.1. Ilość.

Projektując teatry projektant wskazuje, w dziale „Ochrona przeciwpożarowa” projektu budowlanego, wymaganą w obiekcie, ze względu na powierzchnię strefy pożarowej i rodzaj materiałów palnych, mogących w nim wystąpić, ilość gaśnic, którą inwestor zobowiązany jest umieścić w budynku.

Teatry wymagają wyposażenia w gaśnice przenośne zgodnie z wskaźnikiem jedna jednostka masy środka gaśniczego 2 kg (lub 3 dm<sup>3</sup>) zawartego w gaśnicach przypadająca na każde 100 m<sup>2</sup> powierzchni strefy pożarowej w budynku, niechronionej stałym urządzeniem gaśniczym.

Rodzaj gaśnic dostosowuje się do gaszenia tych grup pożarów, które mogą wystąpić w obiekcie.

**Tabela 9**

Grupy pożarów materiałów mogących wystąpić w obiekcie.

Grupa pożarów	Opis
A	Pożar materiałów stałych, zwykle pochodzenia organicznego, których normalne spalanie zachodzi z tworzeniem żarzących się węgli.
B	Pożar cieczy i materiałów stałych topiących się – ciecze łatwopalne, tworzywa sztuczne topiące się pod wpływem działania ognia.
F	Pożar tłuszczów i olejów w urządzeniach kuchennych.

## 14.3.2. Rozmieszczenie.

Gaśnice przenośne powinny zostać rozmieszczone:

- 1) w miejscach łatwo dostępnych i widocznych, w szczególności:
  - a. przy wejściach do budynków;
  - b. na klatkach schodowych;
  - c. na korytarzach;
  - d. przy wyjściach z pomieszczeń na zewnątrz;
- 2) w miejscach nienarażonych na uszkodzenia mechaniczne oraz działanie źródeł ciepła (piece, grzejniki);
- 3) w obiektach wielokondygnacyjnych — w tych samych miejscach na każdej kondygnacji, jeżeli pozwalają na to istniejące warunki.

Projektując rozmieszczenie gaśnic należy pamiętać aby odległość z każdego miejsca w obiekcie, w którym może przebywać człowiek, do najbliższej gaśnicy nie powinna być większa niż 30 m. Do gaśnic należy zapewnić dostęp o szerokości co najmniej 1 m.

## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

## 14.4. Urządzenia przeciwpożarowe.

## 14.4.1. Hydranty wewnętrzne.

**Tabela 14**

Wymagania dla teatrów w zakresie hydrantów wewnętrznych.

1. Zakres stosowania hydrantów 25, hydrantów 52 i zaworów 52.			
Hydranty 25	na każdej kondygnacji budynku wysokiego i wysokościowego, z wyjątkiem kondygnacji obejmującej wyłącznie strefę pożarową zakwalifikowaną do kategorii zagrożenia ludzi ZL IV, jeżeli zaprojektowano ją oddzieloną pożarowo od teatru w tym samym budynku.		
	na każdej kondygnacji budynku innego niż tymczasowy, niskiego i średniowysokiego	w strefie pożarowej o powierzchni przekraczającej 200 m <sup>2</sup> , zakwalifikowanej do kategorii zagrożenia ludzi ZL I	
		w strefie pożarowej zakwalifikowanej do kategorii zagrożenia ludzi ZL III	o powierzchni przekraczającej 200 m <sup>2</sup> w budynku średniowysokim, przy czym jeżeli jest to strefa pożarowa obejmująca tylko pierwszą kondygnację nadziemną, a nad nią znajdują się wyłącznie strefy pożarowe ZL IV, jedynie wtedy, gdy powierzchnia tej strefy pożarowej przekracza 1000 m <sup>2</sup> , o powierzchni przekraczającej 1000 m <sup>2</sup> w budynku niskim.
Zawór 52	umieszczony na pionie nawodnionym w budynkach wysokich i wysokościowych, bez wyposażenia w wąż pożarniczy, powinien być stosowany na wszystkich kondygnacjach budynków wysokich i wysokościowych.		
2. Hydranty 25 i 52 oraz zawory 52 powinny być umieszczane przy drogach komunikacji ogólnej, a w szczególności:			
1)	przy wejściach do budynku i klatek schodowych na każdej kondygnacji budynku, przy czym w budynkach wysokich i wysokościowych zaleca się lokalizację zaworów hydrantowych w przedsionkach przeciwpożarowych, a dopuszcza na klatkach schodowych;		
2)	w przejściach i na korytarzach, w tym w holach i na korytarzach poszczególnych kondygnacji budynków wysokich i wysokościowych;		
3)	przy wejściach na poddasza;		
4)	powinny znajdować się na każdej kondygnacji, przy czym w budynkach wysokich i wysokościowych należy stosować po dwa zawory 52 na każdym pionie na kondygnacji podziemnej i na kondygnacji położonej na wysokości powyżej 25 m oraz po jednym zaworze 52 na każdym pionie na pozostałych kondygnacjach		
3. Zasięg hydrantów 25 i 52 w poziomie powinien obejmować całą powierzchnię chronionego budynku, strefy pożarowej lub pomieszczenia, z uwzględnieniem:			
1)	długości odcinka węża hydrantu wewnętrznego, która dla hydrantu 25 nie powinna przekraczać 30 m, dla hydrantu 52 – 20 m;		
2)	efektywnego zasięgu rzutu prądów gaśniczych, czyli odległości, na którą hydrant może podać wodę, licząc od wylotu prądownicy – w budynkach ZL minimum 3 m, w pozostałych budynkach minimum 10 m.		
3)	w strefach pożarowych zakwalifikowanych do kategorii zagrożenia ludzi ZL, znajdujących się w budynkach o więcej niż jednej kondygnacji nadziemnej – przyjmowanego dla prądów rozproszonych stożkowych – 3 m.		



## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

Projekt hydrantów wewnętrznych (zaworów 52) wymaga uzgodnienia przez rzeczoznawcę ds. zabezpieczeń przeciwpożarowych.

Szczegółowe wymagania dotyczące instalacji wodociągowej przeciwpożarowej, zasilania hydrantów wewnętrznych, bądź zaworów hydrantowych opisano w rozdziale niniejszego poradnika poświęconym punktom poboru wody do celów przeciwpożarowych.

W projekcie architektoniczno-budowlanym w części opisowej należy opisać, w części rysunkowej odpowiednio oznaczyć graficznie i w wyjaśnieniach opisowych sposób powiązania instalacji wodociągowej przeciwpożarowej hydrantów wewnętrznych lub zaworów 52 z sieciami i urządzeniami wodociagowymi zewnętrznymi – zapewniającymi wymagane zasilanie ww. urządzeń.

#### 14.4.2. Przeciwpożarowy wyłącznik prądu.

Przeciwpożarowy wyłącznik prądu, odcinający dopływ prądu do wszystkich obwodów, z wyjątkiem obwodów zasilających instalacje i urządzenia, których funkcjonowanie jest niezbędne podczas pożaru, należy stosować w strefach pożarowych teatrów o kubaturze przekraczającej 1000 m<sup>3</sup>.

Należy go umieszczać w pobliżu głównego wejścia do obiektu lub złącza i odpowiednio oznakować.

Odcięcie dopływu prądu przeciwpożarowym wyłącznikiem nie może powodować samoczynnego załączenia drugiego źródła energii elek-

## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

trycznej, w tym zespołu prądotwórczego, z wyjątkiem źródła zasilającego oświetlenie awaryjne, jeżeli występuje ono w budynku.

#### 14.4.3. System sygnalizacji pożaru.

System sygnalizacji pożaru (SSP), obejmujący urządzenia sygnalizacyjno-alarmowe, służące do samoczynnego wykrywania i przekazywania informacji o pożarze, a także urządzenia odbiorcze alarmów pożarowych i urządzenia odbiorcze sygnałów uszkodzeniowych, jest wymagany w teatrach:

14.4.3.1. zlokalizowanych w budynkach użyteczności publicznej **wysokich i wysokościowych** - bez względu na kwalifikację pożarową stref pożarowych teatru do ZL I lub ZL III;

14.4.3.2. w strefie pożarowej teatru o liczbie miejsc powyżej 300.

**System sygnalizacji pożaru** może obejmować również opisany w p. 13.1.3 wyżej system wykrywania dymu sterujący otwarciem i pozostaniem w pozycji otwartej drzwi rozsuwanych na drogach ewakuacyjnych.

#### **Uwaga!**

System sygnalizacji pożaru powinien zostać wykonany zgodnie z projektem uzgodnionym pod względem zgodności z wymaganiami ochrony przeciwpożarowej przez rzeczoznawcę do spraw zabezpieczeń przeciwpożarowych.

Inwestor powinien uzgodnić z właściwym miejscowo komendantem powiatowym (miejskim) Państwowej Straży Pożarnej sposób połączenia urządzeń sygnalizacyjno-alarmowych systemu sygnalizacji pożarowej z obiektem komendy Państwowej Straży Pożarnej lub obiektem wskazanym przez tego komendanta.

## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

## 14.4.4. Dźwiękowy system ostrzegawczy.

Dźwiękowy system ostrzegawczy (DSO), umożliwiający rozgłaszanie sygnałów ostrzegawczych i komunikatów głosowych dla potrzeb bezpieczeństwa osób przebywających w budynku, nadawanych automatycznie po otrzymaniu sygnału z systemu sygnalizacji pożarowej, a także przez operatora, jest wymagane w strefach pożarowych teatrów o liczbie miejsc powyżej 600, a także zlokalizowanych w budynkach użyteczności publicznej wysokich i wysokościowych.

Dźwiękowy system ostrzegawczy należy projektować zgodnie z wymogami PN-EN 60849:2001 Dźwiękowe systemy ostrzegawcze.

## 14.4.5. Oświetlenie awaryjne.

Teatry wymagają wyposażenia w samoczynnie załączające się oświetlenie awaryjne, bowiem zanik napięcia w elektroenergetycznej sieci zasilającej te budynki może spowodować zagrożenie życia lub zdrowia ludzi, poważne zagrożenie środowiska, a także znaczne straty materialne. Budynki te należy zasilac co najmniej z dwóch niezależnych, samoczynnie załączających się źródeł energii elektrycznej oraz wyposażyć w oświetlenie awaryjne.

Oświetlenie awaryjne należy projektować zgodnie z PN-EN 1838:2005 Zastosowania oświetlenia – Oświetlenie awaryjne.

## 14.4.6. Awaryjne oświetlenie zapasowe.

Teatry nie wymagają zastosowania awaryjnego oświetlenia zapasowego. Oświetlenie to stosuje się bowiem, w pomieszczeniach, w których po zaniku oświetlenia podstawowego istnieje konieczność

AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

kontynuowania czynności w niezmieniony sposób lub ich bezpiecznego zakończenia, przy czym czas działania tego oświetlenia powinien być dostosowany do uwarunkowań wynikających z wykonywanych czynności oraz warunków występujących w pomieszczeniu.

#### 14.4.7. Awaryjne oświetlenie ewakuacyjne.

W pomieszczeniach teatrów i na drogach ewakuacyjnych z tych pomieszczeń należy stosować awaryjne oświetlenie ewakuacyjne, działające przez co najmniej 1 godzinę od zaniku oświetlenia podstawowego.

#### **Uwaga!**

Awaryjne oświetlenie ewakuacyjne jest urządzeniem przeciwpożarowym i powinno zostać wykonane zgodnie z projektem uzgodnionym pod względem ochrony przeciwpożarowej przez rzeczoznawcę do spraw zabezpieczeń przeciwpożarowych, a warunkiem dopuszczenia do jego użytkowania jest przeprowadzenie odpowiednich dla danego urządzenia prób i badań, potwierdzających prawidłowość jego działania.

Oświetlenie ewakuacyjne należy projektować zgodnie z PN-EN 50172:2005 Systemy awaryjnego oświetlenia ewakuacyjnego.

#### 14.4.8. Oświetlenie dodatkowe

Jeżeli pomieszczenie przeznaczone na pobyt ludzi w teatrze jest użytkowane przy wyłączonym oświetleniu podstawowym, należy stosować w nim oświetlenie dodatkowe, zasilane napięciem nieprzekraczającym napięcia dotykowego dopuszczalnego długotrwale, służące uwidocznieniu przeszkód wynikających z układu budynku, dróg komunikacji ogólnej lub sposobu jego użytkowania, a także podświet-

## AKTUALIZACJA 30 LISTOPADA 2017 R.

tlane znaki wskazujące kierunki ewakuacji. Dotyczy to przede wszystkim sali teatralnej.

## 14.4.9. Dźwigi dla ekip ratowniczych.

W budynku wysokim i wysokościowym teatru (ZL I i ZL III), mającym kondygnację użytkową z posadzką na wysokości powyżej 25 m ponad poziomem terenu przy najniższym położonym wejściu do budynku, przynajmniej jeden dźwig w każdej strefie pożarowej powinien być przystosowany do potrzeb ekip ratowniczych, spełniając wymagania PN-EN 81-72:2015-06 Przepisy bezpieczeństwa dotyczące budowy i instalowania dźwigów – Szczególne zastosowania dźwigów osobowych i towarowych – Część 72: Dźwigi dla straży pożarnej. (wersja angielska)

Dojście do dźwigu dla ekip ratowniczych powinno prowadzić przez przedsionek przeciwpożarowy spełniający wymagania dla oddzieleń przeciwpożarowych.

Ściany i stropy szybu dźwigu dla ekip ratowniczych powinny mieć klasę odporności ogniowej wymaganą jak dla stropów budynku, w którym są wykonane, zgodnie z wymaganą dla tego budynku klasą odporności pożarowej – porównaj Tabela 1, kol. 6.